



Val-de-Ruz Info  
2052 Fontainemelon  
032/ 853 70 64  
www.valderuzinfo.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 8'400  
Erscheinungsweise: 22x jährlich

Seite: 12  
Fläche: 43'607 mm<sup>2</sup>

Auftrag: 3014883  
Themen-Nr.: 557.005

Referenz: 85838015  
Ausschnitt Seite: 1/2

## BOIS RARE BIENTÔT EN EXPOSITION À EVOLOGIA

Forêtcellence: c'est la dénomination du projet lancé par l'Association des propriétaires forestiers, qui vise à valoriser le bois de résonance en provenance de l'Arc jurassien. Celle-ci envisage d'ouvrir d'ici à l'automne prochain une xylothèque sur le site d'Evologia à Cernier, destinée aussi bien aux luthiers qu'au grand public curieux de découvrir ce bois si précieux et... si cher.

Le projet Forêtcellence se concrétisera – si tout va bien – l'automne prochain. Une xylothèque sera ouverte à Evologia. Cette exposition de planchettes de lutherie vise à mieux faire connaître – même au-delà de nos frontières - le potentiel d'exploitation qui se cache dans les forêts de l'Arc jurassien. S'il peut intéresser le grand public, ce «showroom» concerne en priorité les luthiers, à savoir les arti-

sans de la fabrication des instruments à cordes (violons, guitares, harpes, etc...). Les meilleurs instruments sont toujours confectionnés avec du bois de résonance: «Ce bois à forte valeur ajoutée provient d'épicéas âgés d'au moins deux cents ans et plus, rarement d'érables. Leur croissance est lente, les troncs doivent être bien droits et dépourvus de branches à la base», précise François Godi, coordinateur du projet Forêtcellence.

Ce projet a démarré de manière fort anodine: «C'est une vieille ferme de La Brévine partiellement bâtie en bois de résonance qui nous a mis la puce à l'oreille», raconte Jean Wenger, le président de ForêtNeuchâtel. L'association a ensuite mené une étude de deux ans, de 2016 à 2018, pour déterminer si les forêts de l'Arc jurassien détenaient en quantité intéressante ce

bois d'une qualité si particulière et exceptionnelle. Son prix de vente est dix à quinze fois plus élevé qu'un bois de qualité normale. Il s'agit d'un marché de niche: «Le potentiel de production du bois de résonance dans l'Arc jurassien se monte à quelque 600 mètres cube», estime François Godi. «Cela représente deux à trois billes sur 10'000 arbres par année. C'est un peu plus que ce que j'imaginai». La production locale existe déjà aujourd'hui, dans le Risoux notamment, mais elle reste très modeste. Et si la demande pour le bois de résonance provient aujourd'hui principalement de Chine, François Godi espère surtout que la production locale intéressera des luthiers – il ne sont pas nombreux – de la région. C'est aussi le but de l'exposition qui devrait donc s'ouvrir à l'automne 2023 sur le site d'Evologia. /pif